

3 | 2021, Indonesien,
Autor*in:

Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

Indonesien - Die Eröffnung des Multatuli Museums, des ersten ‚antikolonialen‘ Museums Indonesiens unterstreicht die Bedeutung einer kritischen und ganzheitlichen Auseinandersetzung mit der eigenen Geschichte.

Autor*in

Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2021, Indonesien,
Autor*in:

Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

Deutschland - Die Sammlungen des Rautenstrauch-Joest-Museums (RJM) in Köln umfassen rund 10.000 Objekte aus Südostasien. Mehr als die Hälfte wurden während der Kolonialzeit erworben. Museumsmitarbeiter*innen geben Einblicke in die (selbst-)kritische Aufarbeitung der kolonialen Verflechtungen des RJM.

Autor*in

Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2021, Indonesien,
Autor*in:

Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

Südostasien/Europa - Die Rolle von Archiven in der Dekolonisierung ist bislang wenig beachtet, aber kaum zu überschätzen.

Autor*in

Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.