

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Südostasien/Deutschland – Was geschrieben ist, bleibt. Nina Dederichs und Marlene Weck betrachten den immensen Schatz im Archiv der südostasien.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Deutschland/Vietnam - Wie ein buddhistisches Ritual an Zwangsabtreibungen in der DDR erinnert und Raum zum Trauern schafft.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Indonesien/Deutschland - Harriet und Warsito Ellwein blicken auf ihr Engagement für die *südostasien* und auf vier Jahrzehnte Politik in Indonesien.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der *südostasien*.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Vietnam - In westlichen Reiseführern gilt Vinh als „hässlichste Stadt Vietnams“. Idee und Baumaterial lieferte die DDR.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Philippinen – Mindanao ist durch Kriegsrecht und heftige Kämpfe geprägt – aber auch durch Konfliktentschärfung durch Autonomie-Regelungen

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Indonesien/Timor-Leste - Die Beziehungen zwischen Timor-Leste und der ehemaligen Besatzungsmacht Indonesien haben sich erheblich verbessert

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Deutschland/Malaysia - Charlotte Mei Yee Chin spricht mit ihrem Vater Chee Hiong Chin über dessen Kindheit in Malaya/Malaysia und fünf Jahrzehnte Leben in Deutschland. Teil I

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Vietnam - Spurensuche, ein Fahrrad, ein Notizbuch. Die Zartsinnigkeit des Zufälligen.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Indonesien - Religiöse Prägung sorgt für eine „saubere“ Regierung - könnte man meinen. Doch in Indonesien ist Korruption allgegenwärtig und offensichtlich.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Deutschland/Malaysia - Charlotte Mei Yee Chin spricht mit ihrem Vater Chee Hiong Chin über dessen Kindheit in Malaya/Malaysia und fünf Jahrzehnte Leben in Deutschland. Teil II

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Deutschland/Südostasien - In 40 Jahren haben viele Menschen die *südostasien* gemacht - und sie genutzt. Fünf von ihnen kommen hier zu Wort...

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der *südostasien*.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Vietnam/Deutschland - Ngoc Anh Nguyen aka ANOTHER NGUYEN, Sängerin, Songwriterin und Sozialarbeiterin, spricht über ihre Musik und ihre vietnamesisch-deutsche Herkunft.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Philippinen - Red-tagging stempelt Menschen als kommunistisch/terroristisch. Ziel der staatlichen Strategie: Andersdenkende zum Schweigen bringen

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Deutschland/Indonesien - Redaktionsmitglieder und Weggefährt:innen würdigen den Freund und Kollegen, der die *südostasien* unermüdlich mitgestaltet hat

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der *südostasien*.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Indonesien/weltweit - Die Konferenz von Bandung markierte vor 70 Jahren den Beginn einer neuen Etappe der antikolonialen und Süd-Süd Solidarität. TEIL I

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Vietnam/USA - Vor 50 Jahren endete der Vietnamkrieg mit dem in Washington lange für unmöglich gehaltenen Sieg des Vietcong. Ein Interview zu Fehlern und Lehren.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Singapur/Malaysia - Einstige kommunistische Kämpferinnen erzählen von ihrem Widerstand und ihren späteren Perspektiven.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Indonesien/Südostasien/Deutschland - Das Indonesien-Programm der Deutschen Welle würdigt 40 Jahre *südostasien*. Wir haben den Beitrag aus dem Indonesischen für euch übersetzt

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der *südostasien*.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Südostasien - Vor 80 Jahren endete der zweite Weltkrieg. Die sexualisierte Gewalt japanischer Militärs ist bis heute kaum aufgearbeitet.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Südostasien/Deutschland - Grussworte zum 40jährigen Jubiläum der südostasien - und Impressionen unserer Feier am 5. Juli in Köln

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Südostasien/Deutschland – Leser:innen, Autor:innen und Redakteur:innen der *südostasien* würdigen ihre ganz persönliche Lieblingsausgabe

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der *südostasien*.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Philippinen - Der Sammelband „Von Marcos zu Marcos“ gibt in 70 Beiträgen einen breiten Überblick über die modernen Philippinen seit 1965.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Schweiz/Deutschland - Annette Hug spricht im Interview über koloniale Erinnerungen, transnationale Perspektiven und die Kraft philippinischer Literatur als kulturelle Brücke.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Südostasien - Männlichkeitsideale im privaten wie auch im politischen Raum verändern sich und können zu einem Kulturwandel führen

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Thailand – Aktivist:innen hinterfragen die Rolle von Männlichkeit und Führungsvorbildern in politischen Organisationen

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Indonesien/weltweit – Melanie Rennert zeigt in „Feministischer DIY Punk in Indonesien“, wie kreative Praktiken den Status Quo herausfordern können.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Philippinen - Laut sein und „hart durchgreifen“ wie Rodrigo Duterte: Dieses Männlichkeitsbild fasziniert Millionen - auch in der Diaspora.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Kambodscha - Nachhaltiger Wandel beginnt damit, Männlichkeit neu zu definieren, Traditionen infrage zu stellen und Gleichberechtigung auf allen Ebenen zu fördern.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Philippinen/Deutschland - Die Teilnahme der Philippinen als Ehrengast der Buchmesse wird in der philippinischen Presse diskutiert. Mit einigen Auszügen aus der Debatte wollen wir die Breite der Meinungen zeigen.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Philippinen - Der Roman „Stille im August“ von Caroline Hau beschreibt mit Geschichten über Migration und Klassismus eindrucksvoll philippinische Lebensrealitäten. Anlässlich der Buchmesse ist er auch auf Deutsch erschienen.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Philippinen - Der Roman „Paraiso“ erzählt das komplexe Leben philippinischer Kommunist:innen, von Engagement bis hin zu ‚Säuberungen‘ und Spaltungen

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Philippinen - Der Journalist Michael Beltran skizziert in seinem Essayband die Lebensläufe zweier philippinischen Widerstandskämpfer:innen im Exil.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Die **Philippinen** im Spiegel der Literatur - 135 Sprachen, 7.600 Inseln, 115 Millionen Menschen:
Das Gastland der Frankfurter Buchmesse 2025.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Myanmar - Wir sprechen mit Aktivistin Nandar über Geschlechterrollen, militarisierte Männlichkeiten und Feminismus.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Indonesien/weltweit – Mithilfe sozialer Medien stellen sich Menschen der Herrschaft traditioneller Maskulinität entgegen.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Myanmar/Thailand - Aktivist:innen im Exil reflektieren über die veränderte Bedeutung von Männlichkeit inmitten der andauernden Frühlingsrevolution.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Timor-Leste - Natalino Ornai Guterres spricht über den jüngsten Widerstand gegen die wachsende LGBTIQA+-Bewegung, der sich auf die „richtige“ Männlichkeit stützt.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Philippinen/Frankfurt am Main - Der Essay stellt den Auftritt der Philippinen als Ehrengast der Frankfurter Buchmesse in den Zusammenhang mit Werk und Wirken des Nationalhelden José Rizal.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

**Vietnam - Das konfuzianisch geprägte Männer-Bild wird durch Idolkultur und Chick Lit im
Mainstream besänftigt und neu geformt.**

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Timor-Leste - Natalino Ornai Guterres talks about recent resistance against the growing LGBTIQA+ rights movement, centered on “proper” masculinity.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Thailand - Der Roman „Behind the Painting“ erschien erstmals 1937. Er zeichnet ein vielschichtiges Bild von Männlichkeit, das bis heute aktuell ist.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Timor-Leste - Bei Parlamentswahlen öffnet eine Quote Frauen die Tür. Auf Dorfebene jedoch stößt Demokratie an kulturelle Grenzen.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Myanmar/Thailand - Members of the exiled activist community in Thailand reflect on how the Spring Revolution has changed the meaning of masculinity.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Myanmar/Thailand - Eine dokufiktionale Geschichte von Erwachsen werden und Selbstfindung inmitten der Revolution

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Myanmar/Thailand - Ein junger Transmann aus Myanmar erzählt von seinem Coming of Age in Zeiten der Revolution

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Vietnam - „Mua Đỏ“ zeigt den Krieg vor fünfzig Jahren aus neuer Perspektive. Die Verfilmung des gleichnamigen Romans von Chu Lai hat Rekordsummen erzielt.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Kambodscha/Laos/USA - Vorkoloniale Geschlechterrollen waren fließender als spätere christliche Prägungen. Marginalisierung ist vielschichtig.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Vietnam - Viet und Nam (2024) setzt eine queere Liebesgeschichte in den Kontext von historischen Traumata und Modernisierungsdoktrin.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Thailands Einberufungslotterie ist ein riskantes Glücksspiel. Genderdiversen Menschen bietet sie jedoch die Chance, Geschlechternormen öffentlich zu hinterfragen.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Philippinen - Das Wissen der Medizinfrauen (*Babaylanes*) ist existentiell für die Gemeinschaft. Zugleich ist es von Biopiraterie bedroht.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Thailand – Karen-Schüler:innen geben deutschen Partnerschüler:innen einen virtuellen Einblick in traditionellen Rotationsanbau

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Laos - Die traditionelle Medizin und die naturbewahrenden Glaubensvorstellungen der Hmong werden seit Generationen mündlich überliefert.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Indonesien/weltweit - Indigene Gemeinschaften in Westpapua stellen Verbundenheit und ihre Traditionen in die Mitte ihres gewaltfreien Widerstandes - mit Erfolg

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Vietnam - Der preisgekrönte Dokumentarfilm „Hair, Paper, Water...“ begleitet eine Rück-Frau und würdigt eine aussterbende Kultur und Sprache.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Indonesien - Ngigoro, Angehöriger der Hongana Manyawa, spricht über das Leben im Wald, Nickelbergbau und die Bedeutung indigener Selbstbestimmung

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Thailand - Frauen in der Provinz Loei drücken Widerstand gegen Bergbau und Hoffnung auf Renaturierung in textilen Mustern aus

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Indonesien/Südostasien/Weltweit – Das indigene *Adat*-Recht Indonesiens bietet vielfältige Grundlagen für einen stärkeren juristischen Schutz der Natur.

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2025, Deutschland, Südostasien,
Autor*in:

Erinnern für die Zukunft

Philippinen/Europa - „Common Diversities 2“ gibt Raum für die Erfahrungen mehrerer Generationen philippinischer Diaspora

Die Autor*innen

Nina Dederichs

Nina Dederichs studiert Sozial- und Kulturanthropologie an der Universität Marburg. Seit einigen Jahren setzt sie sich intensiv mit postkolonialen und intersektionalen Perspektiven auf Machtasymmetrien und Fragen nach (Un)Sicherheiten auseinander. Zuletzt forschte sie auf den Philippinen zur Sichtbarkeit von Sexarbeit.

Marlene Weck

Marlene Weck ist Historikerin und arbeitet zu Erinnerungskultur und Transitional Justice. Von 2010 bis 2020 war sie Kulturredakteurin der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.